

CLAUT

Servizio Automobilistico
Claut, Montebelluna, Ponte Ravedis, Maniago

(Da Re) — Siamo informati che con decreto primo giugno, del Ministero dei Lavori Pubblici, la spettabile impresa Giordani Giacomini di qui, è stata autorizzata ad iniziare il servizio automobilistico da Claut a Montebelluna, Ponte Ravedis, Maniago a decorrere da domani primo agosto. L'orario per tale servizio sarà il seguente:

Partenza da Claut ore 7 antimeridiane. Arrivo a Montebelluna ore 8.45. Arrivo a Maniago ore 9.15.

Partenza da Claut ore 17.20, arrivo a Montebelluna ore 17.45, arrivo a Claut ore 18.20.

In attesa della concessione definitiva, in corso di istruttoria, il servizio sarà limitato ai giorni di lunedì, martedì e venerdì, mentre da Claut a Montebelluna vi sarà una corsa giornaliera.

Nei giorni di domenica vi sarà una corsa speciale da Maniago a Claut per tutto il mese di agosto e fino al 15 settembre 1925. L'orario di questa corsa sarà il seguente:

Partenza da Maniago ore 9.30 antimeridiane, arrivo a Montebelluna ore 10.15. Arrivo a Claut 11.25. In coincidenza con quella di arrivo da Montebelluna a Fordenone ore 10.15.

Partenza da Claut ore 17.20, arrivo a Montebelluna ore 18.30, arrivo a Maniago ore 19. Questa corsa giornaliera avrà coincidenza con quella che giunge da Longarone alle ore 10.30.

Ci congratuliamo con la spettabile Impresa Giordani per questa nuova vittoria che ha conseguito che segna un nuovo passo nel grande cammino del progresso e della civiltà dell'incantevole Val Cella.

Quello che ci sorprende però è che il Ministero non abbia autorizzato la Impresa al trasporto dei passeggeri a tariffa da Montebelluna, Ponte Ravedis, Maniago.

Che vi abbia messo lo zampino qualche altra Ditta interessata?

Le popolazioni della Valsellina, quelle di Gai, Grizzo e Malnisio desiderano che la Impresa Giordani abbia la concessione incondizionata e completa, poiché molti interessi loro fanno capo a Maniago centro eminentemente industriale e commerciale e perché Maniago è Capoluogo di Mandamento dove esistono i Regi Uffici di Pretura, del Registro, delle Imposte Dirette, e parecchi Istituti di Credito.

Certo il pubblico non può ritenersi alla mercé di interessi particolaristici, perché sopra di essi sta il sempre maggior benessere della collettività.

CORROVADO

Un bel successo
L'attore ambasciatore commedia in 3 atti del nostro carissimo maestro A. Anello, ottenne davanti un enorme e colto pubblico un grande successo.

La commedia semplice ma carina, fu apprezzata dal pubblico. A dimostrare bastano le insistenti chiamate dell'autore alla ribalta interpretata ottimamente dall'autore stesso sig. Angelo (Attore), dal sig. Piani (Giovanni Cobatti) che il pubblico ha conosciuto per le squisite doti di recitazione. Non mancarono a coronare il successo a signorina Maria Franchini (Lucia) col sig. G. Busnelli (comparsa Altio) che diverranno bravi artisti.

Il sig. Busnelli nella caratteristica parte di Comparsa, seppe conquistare la simpatia di tutto l'auditorio. Ottimamente recitarono sia nella farsa «I Lupanzini nella Conoscenza» e sia nella commedia le piccole brave artiste signorine Franchini, Silvanoni Norma, Padelloni, Pasqualini Eleonora e il sig. Colinas Giuseppe, che diverranno bravi artisti.

Vada un sincero elogio all'orchestra, che filò perfettamente e che seppe guadagnarsi infiniti battimani. Un plauso speciale al maestro sig. Piccione.

Offerte

Per il busto che si dovrà erigere a memoria del compianto parroco don Michele Cecchini, il sig. Luigi Tramontina ha fatto pervenire da Milano la somma di L. 50.

SPILIMBERGO

Contravvenzioni di caccia
Davanti al pretore comparve ieri Ballico Diego di Enrico imputato di caccia in tempo di divieto, senza fucile, ma con cane.

Il Ballico, dice di essersi recato presso il deposito munizioni (località Poligono d'Artiglieria) per indicare ad un suo affittuario i confini di alcuni prati da sfalcio; che con lui vi era anche una sua bambina e il proprio cane. Soggiunse che il cane era sempre sorvegliato ed escluso assolutamente di cacciarsi; tacito colà con lo scopo di cacciare.

In favore però condannò il Ballico a lire mille di multa.

Anche certo Valentino Orlando dei Casali Lovaris, per lo stesso motivo venne condannato a lire trecento di multa.

I due condannati che erano difesi dall'avv. Linzi, ricorsero in appello.

Beneficenza

Pro Casa di Ricovero: in morte del bambino Livio Banelli, versarono: Liva Fulvio 25, Scrivante Mario 10.

Per le vittime di Stupizza: cav. Vicentini dott. Vittorio, Di Bernardo Pietro, Giacomelli fratelli fu Berengario L. 10, ciassuno, De Rosa Giuseppe 5, Merlo dott. Giovanni 25; ing. Osvaldo Zavagno e famiglia 20; Pognici avv. Carlo 30.

FRISANCO

Furto di polli
L'altra notte, ignoti ladri sono penetrati in casa di certo Dante Toffolo, e dal pollaio rubarono ben 18 polli, cagionando un danno di lire 60 circa. Il furto è stato denunciato, ma finora nessuna speranza di rintracciare gli autori.

REANA DEL ROIALE

Cospicua beneficenza
Nell'anniversario della morte del compianto suo zio, dott. Antonio Linda l'egregio cav. Giuseppe Pividori da Tarcento ha elargito la cospicua somma di lire 1000 all'Asilo di Reana e altre lire 1000 al Santuario di Ribis.

Vivissimi ringraziamenti.

Per chi va in villeggiatura
La nostra amministrazione assume speciali abbonamenti mensili per tutta la provincia e per qualsiasi altra provincia d'Italia. Per comodità di coloro che vanno in villeggiatura, questi speciali abbonamenti possono cominciare a scadere in qualsiasi giorno. Prezzo lire Cinque mensili.

Cronaca Cittadina

La celebrazione cinquantenaria del capolavoro di **GIORGIO BIZET**. S. E. Spezzotti riforma commiss. al Comune. Una lettera ai presidenti delle commissioni

L'attesa

Intensa, febbrile, laboriosa attesa. Il ritmo dei preparativi andò via via accelerandosi e si giunse, in un baleno, alla vigilia. Intanto, l'annuncio della grande stagione lirica in Castello, con «Carmen» e «Gioconda», aveva dilagato nella nostra provincia, nella regione tutta, e più oltre; aveva sorpassato, insomma, i limiti angusti dell'avvenimento cittadino. E il ricordo della magnifica «Aida» e del grandioso «Mefistofele» era il migliore auspicio, era la sensazione che a Udine stava maturando un grande avvenimento artistico.

Non riferiamo ora, a successo avvenuto, la storia dei preparativi. Essa, però, forma un titolo di benemerita per i componenti il Comitato Cittadino, che magnanimo presieduto dall'on. gr. uff. co. Gino di Caporin.

Agli ostacoli incontrati nell'irto cammino, doversi aggiungere quello delle sfavorevoli condizioni atmosferiche, le quali minacciavano di compromettere il buon esito finanziario dello spettacolo.

Ieri stesso, dopo una mattinata di azzurro e di sole, che aveva ravvivato nei cuori la speranza, la nuvolaglia paurosa andò addensandosi; nel pomeriggio, nuvolaccia di una malumgera visita di messer Giove Pluvio. In città la visita avvenne sul tardi e non in forma preoccupante; ma in provincia, purtroppo, ebbe carattere più duraturo, tanto da far credere in un forzato rinvio della «prima» di «Carmen». E ciò limitò non poco l'affluenza del pubblico.

E giunse la sera. Cielo abbastanza rannuvolato, vie sfioranti di luce. Piazza Contarena, nell'armoniosità delle sue linee, con lo sfondo del Castello illuminato, ha un'aria tutta capitolina, degna di essere seguita da G. B. Piranesi.

Anche la Loggia del Lionello è bianca di luce. Come s'avvicina l'ora dello spettacolo, ivi s'affrettano — alla rivendita dei biglietti — quanti desiderano non mancare alla prima rappresentazione di «Carmen». Questo nome, formato con tante lampadine elettriche, brilla sopra l'Arco Bollani che apre l'accesso al Colle. E sotto l'Arco, malgrado la pioggia intimiditrice caduta fin poco prima, passa una gran folla multiforme.

Nel grandioso anfiteatro, in buona parte affollato di spettatori, l'affluenza di questi e l'incanalamento nei vari ordini di posti si è svolta col massimo ordine. Gli azzurri all'ottima organizzazione ed al ben disposto servizio al quale vigilarono e attesero alcune persone, mentre alcuni fra i più attivi membri del Comitato, E su tutta la vigilia, il veramente benemerito presidente del Comitato, on. Gino di Caporin.

I posti distinti sono affollati di un pubblico eletto. Fra i presenti non mancano le autorità: S. E. il Senatore Montepio, il R. Prefetto del Friuli gr. uff. Ricci col suo capo Gabinetto cav. uff. Bellazzi, il vice prefetto cav. uff. Paces, il cav. dott. Bina per il Comune col segretario generale comm. Gardi, l'intendente di Finanza cav. Rizzoli, il Questore cav. uff. Pozzi, il gen. Anfosso comandante la Presidia, l'ispettore della Polizia municipale cav. dott. De Poloni, ed altri ancora.

Alle 21 il suono del tam-tam dà l'annuncio che lo spettacolo sta per avere inizio. La spianata s'immerge nell'oscurità. Il maestro Fabbroni, seduto da vivi applausi, sale sul podio, impugna la bacchetta, e l'opera comincia.

Lo svolgimento dell'opera

Atto Primo

Nel gran silenzio s'effonde la tenue melodia dei violini, cui succede un colorito crescendo, animato dagli ottimi. Sono accenti d'amore, di voluttà, di rabbia, di pianto, sospiri accorati e misteriosi che toccano il cuore e vi risvegliano un senso indicibile, inespugnabile. E vibra e si espande il rotondo «leit-motiv».

Il palcoscenico s'illumina. La scena, che rappresenta una piazza di Siviglia, è di bellissima effetto. I dragoni di Almazan, raggruppati innanzi il corpo di guardia, guardano la folla che passa, folla grigia e multiforme.

E si hanno i primi applausi, raccolti dal coro dei ragazzi che precede il cambio della guardia, ottimamente riuscito per movimento e «comore». Altri applausi, all'entrata di Carmen (signora Giuseppina Zinetti), «calorosissimi», dopo la romanza «Se io non m'ami», da lei cantata magnificamente.

E viene il duetto fra don José (tenore cav. Giovanni Chiatto) e Micaela (signora Augusta Oltrabellia), giunta a recare al baldo drago e saluti della madre.

E riesce ottimamente la movimentata scena della baruffa con l'uscita della signora, come pure l'arresto di Carmen e la seduzione da questa operata su don José, che poi ne favorisce la fuga. La Zinetti è applaudita nella «Habenera».

Il primo atto termina con scroscianti applausi ed il pubblico chiama tre volte alla ribalta i protagonisti e il maestro Fabbroni.

Atto secondo

Bella anche la preparazione scenica dell'atto secondo. L'osteria di Lillas-Pasla è affollata di clienti. Carmen danza e canta, imitata dalle sue amiche, mentre l'ammiratore galante, ufficiale e ardenti giovanotti. Entra Escamillo, il celebre torreador

(barilone cav. Carlo Morelli) il quale è vivamente applaudito dopo le «strofe» cantate col voce calda e robusta, che pure s'avvighisce di Carmen, che non disdegna le di lui cortesie.

Ma Carmen ha deciso di lasciare Siviglia con una banda di contrabbandieri. Schenche nel suo cuore arde la insoddisfatta passione per il bel don José. Questi giunge, reduce dal carcere in cui fu rinchiuso per aver favorito la fuga della procace signora.

Il tenore Chiatto si «impone» veramente con la «romanza del fiore». La sua voce trova tutti accenti di passione, che il pubblico ne è conquistato. Dopo il bell'acuto finale, un prolungato e vibrante applauso lo saluta. E applauditissimo con calore è il duetto fra don José e Carmen.

Giuseppina Zinetti, mirabile artista, che alla magnifica voce accompagna non comuni doti interpretative si fa ancora ammirare.

Molto bene il quintetto, coronato da applausi.

A fine d'atto, tre chiamate agli artisti e al maestro.

Atto terzo

Il preludio musicale, magnifica pagina bizettiana, è perfettamente eseguito. L'effetto che il maestro Fabbroni ha saputo ottenere dalla fusione completa dell'orchestra, è stato meraviglioso. Il pubblico applaude con trasporto.

Come la scena s'illumina, appare uno sito pittoresco e selvaggio. Rocce, solidine, complessi. Scendono i contrabbandieri fra gli impervi dirupi e in breve la banda è riunita. In mezzo ad essi appare don José, che ha disertato e si è fatto contrabbandiere per amore di Carmen, la quale invece ora lo disprezza.

La scena, di magnifico effetto, si chiude con l'aria delle cinte, cantata, da per suo, dalla Zinetti. Vivi applausi.

Giunge nel selvaggio loco Micaela, giunta a cercar don José e canta la sua canzone d'amore e di bontà. In questa romanza la signora Oltrabellia ha avuto modo di affermarsi in maniera veramente lusinghiera. La sua voce dolce, limpida, appassionata, ha «modulato» le note, salendo facilmente negli acuti.

Gli spettatori hanno applaudito con trasporto la giovane e valente artista.

Ecco la drammatica scena fra il torreador Escamillo, che viene a salutare Carmen, e don José. Poi quest'ultimo si decide ad abbandonare l'ammalatrice, chiamato dall'effetto matero. Allontanandosi con Micaela, don José grida ancora la sua passione e la sua minaccia a Carmen: «Se contenta men vo; ma trovarci dobbiamo!».

Quattro chiamate a fine d'atto. Invocato a gran voce, appare anche il valentissimo istruttore dei cori il maestro cav. Oliviero.

Atto quarto

Siamo all'epilogo. Dinanzi alle mura della vecchia Arena di Siviglia, ove sta per iniziarsi una corrida.

Sfilano militari, torreadori, i bandierili, i picadores a cavallo. Discretamente il movimento delle masse. Il coro «Haila» a perfezione.

Bella la danza, nella quale brillano le prime ballerine Fernanda Colombo e Bruna Paoletti, alla valente maestra coreografa signora Alba Vianello.

Giunge Escamillo con Carmen, salutato da grida festose. Egli entra nel circo, nel mentre Carmen s'indugia.

Ecco apparire dinanzi don José, pallido, tremante, che implora ancora il suo amore. Ma ella lo respinge poiché ama Escamillo. Don José allora, la rincorre, mentre dall'Arena giunge l'eco del suono festoso e degli applausi; la rincorre, la raggiunge, alza il pugnale, colpisce mortalmente. Il dramma è finito.

In questa scena il cav. Chiatto ha dimostrato di possedere squisite qualità di attore, oltreché di cantante. Anche la Zinetti ha «vissuto» il palpitante finale con grande drammaticità.

Il pubblico, soggiogato nella lunga intensa audizione, chiama alla ribalta tutti gli interpreti, quattro volte. E vuole salutare ancora con una lunga ovazione, il maestro Fabbroni, l'artefice massimo di questo riuscitissimo spettacolo.

Gli esecutori

Che dire degli esecutori? Già ad essi abbiamo accennato, parlando dello svolgimento dell'opera. Ne ripareremo ora, singolarmente.

La signora Giuseppina Zinetti è non per nostro solo giudizio — la migliore interprete vivente della «Carmen». Nell'incarnazione della creatura del Bizet, ella ha avuto un battesimo che non ammette discussioni: il teatro della Scala di Milano, dove l'inverno scorso — direttore Arturo Toscanini — ha ottenuto un successo entusiastico e unanime di critica e di pubblico.

Quest'artista eccezionale possiede in sommo grado intelligenza e temperamento drammatici, e sa dare una impronta viva, senza soluzione di continuità, alla figurazione del personaggio. Ella sente ciò che va di fatale e di cinico, di umano e di feroce nella passione dell'eroica bizettiana. Nello svolgimento dell'azione, ha momenti di gaiezza diabolica e di malinconia torva o lascia i tratti rappresentativi da essa studiati e resi magistralmente, procurano all'uditorio l'immediatezza della sensazione voluta dall'arte del musicista.

La sua è una interpretazione modello.

Ammalatrice e voluttuosa al primo atto, innamorata e sdegnosa al secondo, ella è di una rara evidenza drammatica al terzo ed al quarto.

E' in questa «Carmen» intera l'anima della «femmina». Poiché alla bella signora non occorre soltanto la voce, ma essa richiede sguardi voluttuosi e feroci, movenze procaci, morbidezze dolcissime e scatti crudeli, tutto un atteggiamento scenico, insomma, particolarmente vibrante e passionale; e la Zinetti possiede quanto basta, sia vocalmente che scenicamente, per essere una Carmen meravigliosa.

Accanto alla protagonista, poniamo il tenore cav. Giovanni Chiatto, artista che, ancor giovane, ha percorso una brillante carriera, tanto da conoscere i trionfi dei principali teatri italiani ed esteri. Egli — e bisogna tener conto dell'ampiezza del palcoscenico e della vastità dell'Arena — fu un «José» magnifico. La sua voce robusta, squillante e ad un tempo pieghevole e colorita, lo pone nella ristretta cerchia degli artisti «complessi». Il pubblico salutò il cav. Chiatto con grande simpatia, ammirando il cantante e l'attore, qualità queste che in lui si fondono mirabilmente.

La signorina Augusta Oltrabellia, «Micaela», ha ottenuto, come diciemmo, un lusinghiero successo personale. Poche artiste sanno come lei dare risalto a questa tenue figura, che, per i suoi atteggiamenti, contrasta fortemente con Carmen, la volubile donna della gioia e dei facili amori. Voce tersissima, dolce, carezzevole ed azione scenica efficacissima.

Carlo Morelli, «Escamillo», è un barilone che possiede ottimi mezzi vocali, tanto che ebbe modo di emergere nella sua parte. Inoltre seppe plasmare un caratteristico tipo di torreador, secondo la vera concezione bizettiana.

Degniissima corona a questi valorosi artisti fanno la mezza soprano Elbe Ticozzi (Mercedes), simpaticamente nota al nostro pubblico, e la soprano Gina Pedroni (Frasquita), entrambe valide collaboratrici. E meritano un vivo plauso il baritone Gino Lussardi (Morales) e il tenore Gino Lussardi (Morales) e il tenore Gino Lussardi (Morales) e il tenore Gino Lussardi (Morales).

E rinnoviamo il nostro vivissimo elogio al maestro concertatore e direttore cav. uff. Piero Fabbroni. L'orchestra, composta di 150 valorosi elementi, ha «vissuto» durante tutta l'opera, con una mirabile perfezione. Le più delicate sfumature del suo spartito furono poste in degno rilievo. Ogni brano ebbe una coloritura efficacissima. Insomma, il maestro Fabbroni ha plasmato una massa orchestrale superiore ad ogni elogio.

Che dire del coro? Bene, bene, bene. Basti dire che l'istruttore fu il maestro cav. Achille Oliviero, maestro cioè che sa ricavare dalle masse corali effetti stupendi in uno ad una perfetta fusione.

Degno di elogio il corpo di ballo. E qui rinnoviamo il nostro plauso alle prime ballerine Fernanda Colombo e Bruna Paoletti, alla valente maestra coreografa signora Alba Vianello.

E non dimenticheremo altri coefficienti del successo: il maestro rammentatore cav. Otello Ceroni, e i direttori di scena cav. Michele Olivieri e cav. Emilio Cannonieri.

(Concludendo) Un'esecuzione tale da appagare ogni più esigente attesa. Un successo completo, che ben si aggiunge a quell'«delle stagioni passate».

I numerosi spettatori convenuti anche da Trieste, Gorizia, Treviso, Venezia, ripartirono più che soddisfatti del grande spettacolo cui avevano assistito.

Udine può andare orgogliosa di questo magnifico successo ed essere grata, perciò a quanti hanno voluto e saputo attuare, con tenacia friulana, la degnissima celebrazione dell'arte bizettiana.

Federico Valentini.

POSTI GRATUITI AI MUTILATI

Il Comitato cittadino per gli spettacoli all'aperto, con gentile pensiero, ha messo a disposizione della Sezione di Udine dei mutilati dieci posti a sedere ogni sera di spettacolo lirico in Castello. Il soci che desiderano il biglietto, sono pregati di ritirare il buono presso gli uffici della Sezione di Udine entro le ore 17 di ogni giornata di spettacolo.

CONGREGAZ. DI CARITA' DI UDINE

Legato Bartolini
A tutto agosto corrente è aperto il concorso per la nomina degli studenti da sussidiare colle rendite del Legato Bartolini per l'anno scolastico 1925-1926.

Il Legato sussidia giovani d'ambro e sessi nati e domiciliati in Udine, bisognosi di assistenza pecuniaria per la loro educazione religiosa, scolastica ed artistica o per loro collocamento in qualche Istituto per assoluta mancanza di mezzi di fortuna e d'industria, e riconosciuti meritevoli di tale sussidio per indole, attitudine e costumi (art. 2 come sopra).

Le domande di sussidio, indicanti gli studi che intendono percorrere i petenti, devono prodursi alla Congregazione di Carità non oltre l'orario d'ufficio del giorno 31 agosto 1925 corredate da tutti i documenti prescritti.

In base alle disposizioni di legge nell'assegnazione dei sussidi sarà data la preferenza agli Orfani di guerra designati dal Comitato Provinciale.

S. E. Spezzotti riforma commiss. al Comune. Una lettera ai presidenti delle commissioni

S. E. l'on. Luigi Spezzotti, ha ieri preso nuovamente l'incarico di Commissario prefettizio del Comune, e come suo primo atto politico ha diretto la seguente lettera ai presidenti delle commissioni comunali:

Mi onoro di comunicare alla S. V. Ill.ma che ho riassunto in questi giorni l'incarico di Commissario del Comune di Udine. Sono lieto ed orgoglioso, dopo di aver dato per dodici mesi la mia opera mia di Governo dello Stato, di dedicare nuovamente tutte le mie forze alla Amministrazione cittadina, alla quale incombe la soluzione di importantissimi problemi che interessano direttamente il suo avvenire.

Ma come in questo momento farò maggiore indissolubilità fra Amministrazione e politica, poiché questa tende ora in ogni campo alla più completa valorizzazione di tutti i fattori della vita nazionale, (fatti quindi maggiore necessità di assoluta unità di direzione tra il Comune e le Amministrazioni che da esso predominano, e che ne rappresentano le varie attività).

In considerazione di quanto sopra, e del lungo tempo trascorso dallo scioglimento del Consiglio Comunale, durante il quale la situazione politica del Paese ha assunto sempre maggiore precisione di pensiero e di azione, che riassume la ricchezza del Comune e guarda le varie Amministrazioni come ad organi necessari ed integratori della attività comunale, senza la necessità di essere rassicurati sulla chiara adesione dei componenti le Amministrazioni stesse alle direttive governative, o per appartenere al partito fascista, o per far parte notoriamente di quelle correnti politiche che in modo inequivocabile consentono nelle direttive del Governo, del quale il Commissario è diretta emanazione.

Con perfetta osservanza

Luigi Spezzotti
Commissario del Comune

La Commissione Reale, nella sua seduta di sabato scorso, aveva pure preso in esame il problema delle rappresentanze, e in proposito aveva votato la seguente decisione:

«La Commissione occupandosi delle Rappresentanze della Provincia in seno alle Amministrazioni dei numerosi Istituti pubblici e privati d'essa amministra o sussidia, ha creduto di trarre ammaestramento dall'esperienza politica per fissare il principio di massima che i detti rappresentanti debbano essere espressione fedele e sincera della fiducia politica e morale dell'Amministrazione a potersi per cui sarà quindi innanzi ritenuto incompatibile a proseguire nel mandato, chiunque venga meno a tali condizioni».

Più preciso e più chiaro S. E. l'on. Spezzotti (pur seguendo naturalmente le decisioni d'indole generale che in merito ha preso il direttorio nazionale del partito cui egli appartiene) ha creduto — in considerazione del lungo tempo trascorso dallo scioglimento del Consiglio Comunale — tempo «durante il quale a situazione politica del paese ha assunto sempre maggiore precisione di pensiero e di azione» — di fissare nettamente il suo intendimento.

E vuole avere l'assicurazione della chiara adesione dei componenti le amministrazioni alle direttive governative. Naturale questa richiesta, che sembra, in chi accettando in se la somma dei poteri ha il dovere nonché il diritto di garantirsi che coloro i quali sceglie come propri collaboratori, abbiano la medesima guida, perseguendo la stessa meta.

O per appartenere al partito fascista — precisa perciò S. E. l'on. Spezzotti — o per far parte notoriamente di quelle correnti politiche che in modo inequivocabile consentono nelle direttive del governo del quale il commissario è diretta emanazione, il che, che sembra, voglia significare che ai propri collaboratori il commissario prefettizio non richiederà tassativamente la tessera fascista ma bensì di non essere antifascista: collaboratori amici, dunque, non avversari.

L'atto di sincerità e di chiarezza di S. E. l'on. Spezzotti, non può quindi non essere valutato ed apprezzato nel suo vero valore nel momento in cui l'illustre uomo ritorna ad essere il capo della civica amministrazione, dopo aver per tanti mesi servito il Paese nell'alta carica cui la fiducia del Re e dell'on. Mussolini lo aveva chiamato.

La risposta dell'on. Alessio

Al telegramma inviato dal Presidente della Commissione Reale a S. E. Alessio chiamato al Sottosegretariato di Stato alle Finanze, questi ha risposto col seguente diretto:

Alon. di Caporin presidente della Commissione Reale — Udine
«Il saluto giunto dal Friuli, che rappresenta in un momento così importante della vita del paese la mia passione, riesci particolarmente gradito. Accolga Lei personalmente e per la Sua Provincia l'espressione della mia riconoscenza cordiale».

L'adunata degli Alpini

La Sezione Friulana dell'Ass. Nazionale Alpini ha diramato a tutte le Sezioni e Gruppi della Provincia il seguente appello:

«Alpini, adunati!
«Fiamme Verdi del Friuli, il 23 agosto, nella vecchia sede del vostro reggimento, si raduneranno tutti gli Alpini d'Italia: voi non potete mancare all'appello!».

Risponderanno i battaglioni delle epiche giornate e per un giorno saliranno al sole le nostre antiche canzoni dei bivacchi e delle trincee. Avremo a fianco i cari superstiti e lo spirito eroico dei compagni caduti.

Nessuno deve mancare! Le Sezioni ed i gruppi raccoglieranno da tutti quelli che intendono partecipare all'adunata di Udine, la quota di L. 22. Tale quota sarà divisa:

a) allo scorporo per il viaggio di andata e ritorno a tariffa ridotta dalla Stazione di partenza a Udine — b) Alla medaglia distintiva del Convegno — c) Al rancio specialissimo delle Fiamme Verdi.

«Elenchi degli aderenti (anche se non sono) e le quote dovranno essere spediti a questa Sezione (Udine, Via Manin 9) entro il 15 agosto. Gli isolati spediscono direttamente la quota ed il loro indirizzo».

«Fratelli saluti».

Il crollo di una impalcatura. Un morto e due feriti

Una gravissima disgrazia avvenuta ieri nel pomeriggio in Via Toppo gettando nel tutto profondo una famiglia di crollo di una impalcatura provocava la morte immediata di un operaio e causava ferite, fortunatamente non gravi, ad altri due.

Tre operai muratori, certi: Battista Ronco d'anni 64 da Pelella, Umberto, Luigi Mione di Pietro d'anni 27 da Colugna e Giovanni Jacolutti d'anni 42 abitanti in Via S. Lazzaro, 7 metri, intenti a intonacare il muro che dà al cortile interno, della casa segnata col numero 9 in Via Toppo di proprietà del cav. Carlo Narduzzi.

La importanza dei lavori da farsi, l'impalcatura era stata eretta con mezzi semplici, e — si disse da alcuni, poco solida e capace di sopportare peso considerevole.

Verso le ore 16, cioè dopo qualche ora che gli operai stavano sopra, fu avvertito dagli stessi un serciglio. Seguì un traballamento, e poscia improvvisamente un schianto. Pochi istanti dopo l'impalcatura rovinava con fracasso assordante.

Uno solo degli operai, il Mione, appena avvertito il pericolo, spiccò un salto andando a cadere nell'orto rebrastante.

Gli altri due non fecero a tempo ad aiutare il compagno e furono travolti dai travi e dalle tavole.

Il Ronco precipitò al suolo, batteva il capo sul duro selciato in cemento rimanendo cadavere sull'istante, il terzo, Jacolutti, miracolosamente rimaneva in piedi fra il groviglio delle assi riportando una ferita al mento, una contusione alla regione soprabito sinistra e abrasioni multiple agli arti inferiori. Lesioni tutte di poca entità.

Al fracasso accorsero alcuni vicini e tosto si adoperarono per portar soccorso agli infelici.

Anche il Mione aveva riportato leggera ferita al labbro ed al ginocchio, riportate sfregandosi, nel salto, sulla rete che cingeva l'orto.

Mentre si provvedeva all'invio all'ospedale dei feriti, altri corsero a chiamare il dott. Pozzo il quale so, giungendo poco dopo non poté constatare la morte del povero Batt. Ronco avvenuta in seguito alla frattura della base cranica.

Poco dopo giungevano pure i Carabinieri della stazione di Via Gemona i quali provvidero al piantonamento del cadavere.

La triste notizia della sciagura, sparsasi rapidamente richiamò sul luogo una folla di curiosi.

Verso le ore 18, giungeva pure il figlio del Ronco.

La distribuzione dei premi nell'esposizione di San Giorgio

Domenica mattina seguirà la distribuzione dei premi ai concorrenti della mostra tra artisti ed artigiani del Rione parrocchiale di San Giorgio, mostra seguita dal 25 aprile al 5 maggio scorso e che ebbe largo consenso.

Ecco l'elenco dei premiati, elenco ufficiale che pubblicheremo poiché altri elenchi già pubblicati non sono esattissimi.

Sezione prima, categoria I.

Opere di pittori accademici o ritenuti tali: Gasparini prof. Antonio, premio primo grado per opere artistiche in pittura — Coccon prof. Marcello, id. per opere artistiche in pittura — Saccomani Giovanni, id. per opere artistiche in pittura e acquerelli — Barri Ermenegildo, premio di secondo grado per opere artistiche in pittura — Ferrari prof. Bice, id. per acquerelli — Collavini prof. Arturo, fuori concorso.

Sezione prima, categoria IV.

Pitture sculture disegni di dilettanti: Modotto Angelo, premio di primo grado per pittura in genere — Pellegrini Giovanni, id. per pittura caratteristiche — Rigo Ettore, geometra, id. per pittura ad olio ed acquerello — D'Olivio Antonio, premio di secondo grado per pittura in genere — Manzi Amando, id. per pergamene — Bruni Arturo, premio di III grado per pittura in genere — De Stefani Giovanni, id. ad. id. — Florida Sante, id. id. — Grassi Candido, d'anni 14, id. id. e disegni — Sgobero Emilio, d'anni 18, id. id. di figura.

Sezione prima, categoria V.

Lavori in ferro battuto, rame sbalzato, cesello, ecc.: Dall'Osce Antonio, premio I. grado e med. d'argento (Cam. Com.) per artisti lavori in ferro battuto — Modotto Guido, premio I. grado per lavoro ferro battuto e cesello — Modotto Rosa, id. per lavori cesello e sbalzo — Barri Pietro, id. grado per lavori in ferro battuto — Merello Luigi, id. id. — Francescuzzi Amaro, d'anni 18, premio III. grado, id. id.

Sezione prima, categoria VI.

Lavori in plastica, d'intaglio, incisione, fusione in bronzo: Lazzaro Ettore, d'anni 16, premio primo grado e medaglia d'oro dell'Ill. S. Prefetto per esemplari da L. di Stato — Moro Luigi, id. per lavoro in plastica rapp. il Leon di S. Marco — Origa Napoleone, id. per lavoro d'immagine, medaglia di bronzo offerta da L. Grassi — De Paulis Umberto, d'anni 18, premio III. gr. per fusione in bronzo.

Sezione prima, categoria VII.

Collezionisti d'opere ed oggetti antichi e moderni: Boti, Federico, premio primo gr. e medaglia bronzo off. dalla R. Ilogica, quali nati per collezione libri antichi — Grassi Candido, id. per oggetti e mobili antichi — Modotto Angelo, id. id.

Sezione prima, categoria VIII.

Fotografia, Fioricultura: Gasparini Antonio, premio primo grado per collezione piante speciali — Pravisani e C., id. per collezione piante e fiori, speciali — Kovere Mario, premio II. grado per fiori artificiali — Marchesano Bruno, d'anni 17, id. per fiori naturali — Olivo Adalgisa, id. per fotografia.

Sezione II, categoria I.

Lavori in legno: Società An. A. Volpe e C. diploma di benemerita p. mobili in legno curvato — Industria dei vimini, Soc. in N. Coll. idem per mobili in vimini — Basso Ettore e C., premio primo grado e med. argento della Comm. Reale per mobili in scala ridotta (goccioli) — Boni Italo, id. per lavori in traliccio — Rusconi, id. per lavori al tornio — Bernardi Lino, id. id. — Cana L. Grassi, per camera completa da letto da L. Grassi per camera completa da letto — Fontanini Alessandro e F., id. per lavoro in legno uso domestico — Lazzari Fr. id. per sedili pratici — Pletti Ermenegildo, id. per esemplari, stecche da plastica — Del Gobbo Pietro, id. per gobbi artistici.

Sezione seconda, categoria II.

Lavori da benedetto, biancino, battirame, coltellina, fabbro ferro, tabarro, carraio, ecc.: Messori Luigi, premio primo grado e medaglia di bronzo per lavori da biancino — Cossio Luigi, premio II. grado e med. argento dorato offerta dalla Soc. Operaia per carro pesi massimi ed eleganza — Valerio e Martini, id. per impianto caseificio in rame — Mattiussi Ermenegildo, id. per lavori in rame uso domestico.

Sezione seconda, categoria III.

Costruzioni meccaniche in genere ed in scala ridotta: Cuttini Napoleone, premio primo grado e medaglia d'argento dorato per dentiera meccanica — Origa Pietro, id. e med. argento dorato per esemplare meccanico — Camerotti Noè, id. e medaglia bronzo per mulino per giostra meccanica — Bonacina M., id. per macchinario inerente all'industria della seta — Giberti Giuseppe, id. per motore a scoppio — Dorio Fratelli, premio secondo grado per applicazioni meccaniche — Variolo Gioacchino, premio primo grado per casseforti — Collavino Domenico, premio III. grado per esemplare meccanico.

Sezione II, categoria IV.

Applicazioni all'elettricità, dell'Auto, del Ciclo, ecc.: Mantovani Fratelli, premio I. grado e medaglia d'argento dorato per applicazioni all'elettricità ed alla radiotelegrafia — Triches Fratelli, id. per applicazioni all'elettricità — Sgobero Edoardo, premio II. grado per autoparlante (esemplare).

Sezione II, categoria V.

Adobbi di Tappezzeria: Mattiussi Carlo, fu Mario, premio primo grado e medaglia d'argento dorato offerta dalla Soc. operaia per sontuoso adobbo e mobili tappezzati.

Sezione II, categoria VII.

Lavori: cucitrici, merlettate, ricamatrici, sart., sart., calzolari, lavori in cuoio beretini, busta, ecc.: Scuole Professionali premio primo grado e medaglia d'argento dorato per ricami — Papa Francesco, id. e medaglia di bronzo per calzature — Donizetti Rodina, premio II. grado per tappeto — Cadorino Giovanni, id. per calzatura juvenis.

Sezione III, categoria I.

Confezione del Pane Comune e di lusso: Sassano Attilio, premio I. grado e med. di bronzo per pane di lusso e comune — Cooperativa di Consumo, fuori concorso.

Sezione III, categoria II.

Dolciumi, Biscotti, Caramelle, specialità farmaceutiche: Colutta dott. Antonio, premio I. grado, R. Amaro d'Udine — Collevati Aldebrando, premio II. grado per confetture e caramelle — Savio Amleto, d'anni 16, id. per dolciumi.

Sezione III, categoria III.

Prodotti alimentari di produzione propria, o per lo smercio o per rappresentanza:

za: Cogoi Fratelli, premio I. grado e medaglia di bronzo per prodotti da mulino — Cattaruzzi Ettore, premio II. grado per prodotti alimentari propria produzione — Malesani e Manerba, id. per prodotti alimentari in rappresentanza — Cooperativa di Consumo, fuori concorso, diploma di benemerita.

Sezione III, categoria IV. Liquori e vini di produzione propria o per lo smercio o per rappresentanza: Vigna Pietro, premio II. grado per vini e liquori in rappresentanza — Benaschi Francesco, premio III. grado per vini in proprio e in rappresentanza.

Sezione III, categoria V.

Reclame: Vigna Pietro, premio II. grado e medaglia di bronzo offerta da L. Grassi; per reclame suggestiva.

Sezione III, categoria VIII.

Pubblicazioni: Grassi Libero, premio primo grado e medaglia della Società Filologica per pubblicazione inedita — Boti Federico, id. per pubblicazioni inedite.

Sezione III, categoria IX.

Aggregati: De Stabile Maria ved. Giacomelli, premio I. grado e medaglia d'argento dal Comitato per campionario prodotto ex Filanda Giacomelli — Eredi Liso, diploma di benemerita — Eredi Falluti, id. — don Saccavino Aleste, id. — don Pasolino Urtovig, id. — Del Bianco Domenico, id.

Il Presidente della Giuria

It. Camarutti
Calligaris, arch. Zanini, Menacaci,
Bevilacqua, Tonini, Cossich, Baldassi,
Sartori, membri.

IMBALLAGGIO MERCI PER IL CANADA

La Camera di Commercio comu-

nica: Il Governo del Canada ha proibito la importazione in quel territorio di merci imballate con fieno, paglia ed altri foraggi provenienti da tutti i paesi, eccezione fatta per gli Stati Uniti Giappone, Australia, Nuova Zelanda, a meno che le merci stesse non siano scortate da un certificato rilasciato da un veterinario di Stato, attestante che il fieno, la paglia ed altro foraggio non sono stati colti in un territorio nel quale non si sono avute manifestazioni di afta epizootica, oppure da un certificato da rilasciarsi sempre da un veterinario di Stato, comprovante che il fieno, la paglia ed altro foraggio sono stati convenientemente disinfettati.

Per i soci in cui dalla nostra Provincia si effettuino spedizioni di merci nel Canada con gli imballaggi in parola, i relativi certificati di scorta dovranno rilasciarsi, su carta intestata della Prefettura, dal Veterinario Provinciale, giusta schema.

Tassa permessi caccia senz'armi

Il Questore cav. uff. Pozzi, ad evitare intralci e lungaggini nel distribuire delle pratiche relative ai permessi di caccia senz'armi, reputa opportuno rammentare che la tassa dovuta per le licenze di reti, panie e pacioni vaganti è di lire 103.20. Eguale tassa, per il fureto (oltre il porto di armi).

BENEFICENZA

IRRIGUENTORIO «CARLO FACOL» — In morte Moricani Lucia ved. Orlandi: Menotti Antonio L. S. Pilassi, Ghiberto G. Buri, Ennio S. Scarpa, Filippino S.

TRATTORIA COMUNALE

Lista dei pranzi: questa sera: pasticcini in brodo, minestrone di cacciatora, contorno; domani mattina: minestrone goulasch e cotechino, contorno; domani sera: pasta al sugo, stracotto di bue, contorno.

Nel mondo degli Affari

Fallimento Sanzonio

Il Tribunale, con sentenza di quest'oggi, ha revocato il fallimento in confronto della ditta Pietro Sanzonio fu Giuseppe, commerciante di Spilimbergo ed ha ordinato la trasmissione degli atti relativi alla Pretura del Mandamento di Spilimbergo per la procedura del piccolo fallimento, nominando commissario giudiziale l'attuale curatore avv. Torquato Lunzi.

I MERCATI DI UDINE

Cereali — Granoturco giallo da 126 a 130, granoturco bianco da 125 a 128, segala da 128 a 130, avena da 125 a 130, sorgho da 80, orzo da 128 a 132.
Foraggi — Fieno dell'alta di prima qualità da 26 a 30, di seconda qualità da 21 a 23, fieno della bassa di prima qualità da 17 a 18, erba spagna a 27, paglia da 21 a 22, strame scuro da 17 a 18.
Combustibili — Legna faggio da 15.50 a 16.50, legna miste da 14 a 15, stanghe da 15 a 15, fascine da 12 a 13, carbone di legna da 50 a 53.
Frutta e verdura — Mele da 100 a 150, pere da 100 a 160, nocelle da 200 a 270, limoni da 8 a 18 l'uno, uva a 500, pesche da 150 a 350, albicocche da 300 a 450, ciliege da 200 a 250, prugne da 60 a 80, zuccherate da 25 a 30, fagioli da 100 a 130, fagiolini da 30 a 40, patate da 40 a 50, cipolla da 30 a 50, radicchio da 30 a 100, piselli da 180 a 200, pomodoro da 80 a 120, insalata da 60 a 80, capucci da 40 a 50, cetrioli da 20 a 25, erberave da 50 a 60, peperoni a 250, melanzane da 200 a 250.

Bastime

Buoi a peso vivo 550 a peso morto 1060, vacche a peso vivo 510 a peso morto 980, vitellini a peso vivo 610 a peso morto 780, suini a peso vivo 550 a peso morto 680.
FIERE E MERCATI BOVINI DELLA SETTIMANA
Lunedì 3 — Azzano X. Cormons, Nimis, S. Giorgio Nogaro, Spilimbergo, Tolmezzo Tricesimo.
Martedì 4 — Codroipo.
Mercoledì 5 — Latisana, Mortegliano, Percotto, S. Giorgio Richiavella.
Giovedì 6 — Udine, Sacile, Cervignano.
Venerdì 7 — Gemona, S. Vito al Tagliamento.
Sabato 8 — Udine, Cividale, Pordenone.

FRIVLANI

NELLE VOSTRE GRIE E NEI VOSTRI DOLORI NON DIMENTICATE LA VIA GIOVANNI CHE NERE FATE OFFERTE PRO TUBERCOSI DI GUERRA DA FRIV



DITTE RACCOMANDATE DI UDINE

SELLO

MOBILI ARREDI ORNAMENTI

PIAZZA UMBERTO I° e PALAZZO COMUNALE - UDINE

OTTICA ELETTRICITA'

Ettore Travagani

Mercatovecchio, 9 UDINE

Confezioni Biancheria

Casa fondata nel 1896

Ditta L. TRAVAGINI

SPECIALITÀ ARTICOLI per BAMBINI

UDINE

Ricchissimo assortimento
Ricami veri svizzeri
Valenciennes Pizzi a mano

Piazza Mercatovecchio, 18

CRISTALLERIE PORCELLANE

Oreste Lisotti

UDINE

Rappresentanze - Depositi

Ingrosso e dettaglio - Via Paolo Canciani

PALAZZO NUOVO

Angelo Gabassi - Udine

Via Manin 4 e Via P. Canciani 12

Profumeria a peso e confezionate

Calze - Guanti - Pizzi

MASSIMA CONVENIENZA

EDEN BAR

Il miglior ritrovo

PIAZZA VITTORIO EMANUELE

CASA DI CURA

del Dott. A. CAVARZERANI

per chirurgia - ginecologia - ostetricia

Ambulatorio dalle 11 alle 15 tutti i giorni

UDINE - Via Troppo N. 12 UDINE

Casa di Cura

Prof. SILVANO MINGHETTI

Dottore R. Università Firenze

UDINE - Mazzini 7

(dalle 13 alle 19)

Endoscopia - Vie urinarie

Apparato digerente

MALATTIE NERVOSE

Dott. CESARE BELLAVITIS

Capo R. Ospedale Psichiatrico Provinciale

(Cura elettriche - Wassermann)

Ritorno ore 13-16

UDINE - Via Grazzano 1 (P. Giacomelli)

SARTORIA E MAGAZZINI INGLESI

L. CHIUSI & FIGLI - UDINE

Via Cavour 36

COSTUMI PER SPORT

CAMICIE SU MISURA

IMPERMEABILI E SOPRABITI BURBERYS

VALIGERIA CUOIO

Divise per Ufficiali - Tailleurs per Signora

ALESSI GIUSEPPE

Via Cavour 13 - UDINE - Via Cavour 13

CHINCAGLIERIE - MERCERIE

COLLI - CAMICIE - CRAVATTE

CALZE - GUANTI ecc.

Vetriere - Terraglie - Porcellane

Articoli casalinghi e da REGALO

Ditta PIETRO BISUTTI - Udine

di R. BOLZICCO & A. DE CAMPO

Deposito: LASTRE DI FINESTRA - TUBERIE DI GRÉS - PIASTRELLE SMALTATE DI RIVESTIMENTO

TELEFONO 2-90

OCCASIONE UNICA!

Originali

Gillette

Safety

Razor

Valei

Auto-Slip

La concorrenza si vince con la lavorazione perfetta.

Per L. 25

Assortimento

Coltellerie

Posatorie da tavola e da viaggio - Forbici - Temperini - Rasoi dello migliori e rinomate fabbriche di Solingen - Specialità macchine per affilare le lame Gillette ecc. ecc.

N.B. - Affilatura delle lame Gillette con macchina speciale elettromeccanica.

Presso la Ditta

Vittorio Masutti

Via della Posta 85 A - UDINE



PFAFF

la migliore

MACCHINA PER CUCIRE

Macchine per maglierie

con annessa Scuola Professionale

Deposito presso

ENEA GUBITTA - UDINE

Via Paolo Sarpi, 26

Carrozine per Bambini

B. C. BASSANI

UDINE - Via Mercatovecchio 33 - UDINE

ESCLUSIVO DEPOSITO per UDINE e PROVINCIA

delle PRINCIPALI FABBRICHE ITALIANE

25 Modelli differenti

Carrozine con ruote di ferro costa vimini da L. 125 - 140 - 165.

Carrozine con ruote di gomma costa vimini L. 225 a Landeau laccate L. 300 - 350 ecc.

Carrozine di lusso a Landeau scato in legno laccato da L. 389 - 450 - 500 - 575.

Carrozine pieghevole da L. 195 - 235 - 335.

Visitate la nostra Sala Compiantaria senza impegno. Si forniscono informazioni, cataloghi, listini.

Per spedizioni in provincia imballo semplice gratis.